МКДОУ Табулгинский детский сад «Теремок» Утверждаю

 Заведующая д/с

 Сакович А.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Рабочая программа кружка нетрадиционного рисования

***«Разноцветные ладошки»***

Возраст: дети 3-5 лет.

 Воспитатель: Лукина С.Н.

2019-2020 гг.

Содержание

I Пояснительная записка ………………………………………………………………..3

1.1Новизна и оригинальность…………………………………………………………...4

1.2Актуальность …………………………………………………………………………4

1.3 Педагогическая целесообразность программы …………………………………...5

1.4 Цели и задачи ………………………………………………………………………..5

1.5 Дидактические принципы построения работы ……………………………………7

1.6 Средства и методы обучения необходимые для реализации программы ……….7

1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы …………………………………….8

II Содержательный раздел

2.1 Структура занятия …………………………………………………………………10

2.2 Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования ……………………………………………………………………………….10

2.3 Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию……………………11

2.4 Факторы, обеспечивающие живость и непосредственность детского

 восприятия ……………………………………………………………………………..13

2.5 Нетрадиционные художественные техники……………………………………...13

2.6 Формы отчетности …………………………………………………………………14

2.7 Календарно - тематическое планирование ……………………………………….14

2.8.Оборудование ………………………………………………………………………19

Заключение ……………………………………………………………………………..20

Литература ……………………………………………………………………………...21

Приложение……………………………………………………………………………..22

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"

В.А. Сухомлинский

**I Пояснительная записка**

В программе «Разноцветные ладошки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 4-5 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изодеятельности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на год обучения. В программе дано примерное тематическое планирование. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования имеет художественную направленность.

Данная программа составлена на основе методических пособий: И. А. Лыкова «Цветные ладошки», Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова « Занятия по рисованию с дошкольниками»

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношении е сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. . Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

**1.1Новизной и отличительной особенностью программы**«Разноцветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Главное на занятиях кружка « Разноцветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно…

 Я творю.◊ Я воображаю◊ Я представляю◊Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую

**1.2 Актуальность программы**

« Разноцветные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**1.3 Педагогическая целесообразность программы:**

**предназначена для**

-развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования

-развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,

-формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

**1.4 Цели и задачи**

Цель:

* Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

* Формировать  творческое  мышление,  устойчивый  интерес  к  художественной деятельности;
* Развивать  художественный  вкус,  фантазию,  изобретательность,  пространственное  воображение.
* Формировать   умения  и  навыки,  необходимые  для  создания  творческих  работ.
* Развивать  желание  экспериментировать,  проявляя  яркие  познавательные  чувства: удивление, сомнение,  радость от узнавания  нового.

Образовательные:

* Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного  творчества.
* Знакомить  детей  различными  видами  изобразительной  деятельности,  многообразием  художественных  материалов  и  приёмами  работы  с  ними,  закреплять  приобретённые  умения  и  навыки  и  показывать  детям   широту  их  возможного  применения.

Воспитательные:

* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

* Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим ( родителям, родным и близким) и необходим им самим ( для игры и в качестве подарка).
* Формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

Кружок проводится раз в неделю, по 15-20 минут, во второй половине дня.

Количество занятий в учебный год -31.

**1.5 Дидактические принципы построения работы:**

* Систематичности и последовательности (знания  преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
* Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
* Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от  известного к неизвестному, от простого к сложному).
* Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
* Связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
* Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
* Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать  самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).
* Оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
* Обогащения сенсорно-чувственного опыта;
* Естественной радости (ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).

**1.6 Средства и методы обучения необходимые для реализации программы**

**Средства:**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду

- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация

-.использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

**Методы обучения:**

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).

2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).

3. Практические упражнения.

4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

**1.7 Ожидаемые результаты усвоения программы**

**По итогам обучения** **должны знать:**

-название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приѐмов рисования;

-изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).

- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;

- различные способы создания изображения;

-значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая,).

**Должны уметь:**

-Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;

-создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;

-создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;

-создавать рисунок по собственной инициативе.

**Будут способны:**

-высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

-проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;

-интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.

- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату

- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

**II Содержательный раздел**

**2.1 Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:**

* вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
* основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
* заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

**2.2 Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.**

* социально-коммуникативное развитие;
* познавательное развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;

Социально-коммуникативное развитие направлено на

* развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании;
* развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие:

* развитие интересов детей, познавательной мотивации;
* формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;
* формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие:

* помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

Художественно-эстетическое развитие:

* развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы;
* способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру;
* реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную)

**2.3 Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию**

* *Наглядные методы и приемы.*

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случая ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

* *Словесные методы и приемы обучения*

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

* *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

* Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.
* Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

**2.4 Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:**

* Разнообразие мотивационного момента;
* разнообразие и вариативность работы с детьми;
* Новизна обстановки;
* Необычное начало работы;
* Красивые и разнообразные материалы;
* Интересные для детей неповторяющиеся задания;
* Возможность выбора;
* Рисования с помощью бросового материала.
	1. **Нетрадиционные художественные техники**

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками

Рисование листиками растений

Шаблонография – рисуем по шаблону

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Точнография» – рисование ватными палочками

«Кляксография» – рисование кляксой

«Монотипия» – двойная печать на бумаге

«Выдувание» – рисование с помощью трубочки

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации

«Оттиск» скомканной бумагой

Рисование восковыми мелками, тонирование бумаги

«Тычкование» - тычок жесткой кистью

Рисование ватными палочками

* 1. **Формы отчетности**

1. Выставки детских работ.

2. Участие в мероприятиях разного уровня.

**2.7 Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **Тема** | **Программное содержание** |
| СЕНТЯБРЬ |  |  |
|  |  |
| 1«Ветка рябины»(Пальцеграфия) | -помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство;- учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности; |
| 2«Чудо - дерево»(рисование ладошкой) | -закреплять навыки рисования ладошками;- развивать умение рисовать крупно и аккуратно;-упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов, |
| ОКТЯБРЬОКТЯБРЬ | 3« Звёздное небо» (Набрызг) | Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом. |
| 4«Осенний коврик»(Набрызг) | - упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «набрызг». |
| 5«Котенок»«Точнография» – рисование ватными палочками  | -учить детей рисовать ватными палочками;-воспитывать аккуратность и усидчивость;-развивать воображение и мышление |
| 6« Осень на опушке краски разводила»( печать) | -воспитывать интерес к осенним явлениям природы;-ознакомить с новым видом изобразительной техники - « печать растений»;- развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы;- развивать чувство композиции |
| НОЯБРЬ | 7«Осенний ковёр»( печать) | -систематизировать знания детей об осени и осени и осенних явлениях;-продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений;- учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона |
| 8«Загадочные струйки» | -совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией.-развивать дыхательную систему.-развивать воображение и мышление. |
| 9«Зимние узоры»( кляксография) | - вызвать у детей положительные эмоции, используя художественное слово, музыку, фольклор.-совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). -воспитывать интерес к зимним явлениям. |
| 10 Каракулеграфия | -познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия,- упражнять в изображении недостающих деталей объекта;-закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов |
|  |  |
| ДЕКАБРЬДЕКАБРЬ | 11«Зимнее чудо-снежинка» (рисование восковыми мелками, тонирование бумаги) | -учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками и тонирование бумаги;- развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; -закреплять знание цветов способствовать появлению желания самостоятельно придумать ритмичный узор. |
| 12«Верблюд в пустыни» | -ознакомление с новым приёмом рисования « расчёсывание «краски»-освоение нового графического знака- волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки.-закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни подбирая нужные слова |
| 13  |  |
| 14»Курочка с цыплятами»(рисуем пальчиками и ладошками) | -продолжать знакомить со свойствами красок и цветом.-совершенствовать художественные навыки. -продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками и ладошками. |
| ЯНВАРЬ | 15 «Медуза» (ладошка-аппликация) | Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунок дополнительными деталями, развивать фантазию, воображение. |
| 16«Живописный луг»( оттиск скомканной бумагой)  | -познакомить с пейзажем как о виде живописи;-знакомить с техникой рисования скомканной бумагой;-развивать навыки коллективной работы  |
| 17 Шаблонография« Рисуем по шаблону» | -расширять представления детей о строении сложных предметов,-обучать способом изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм;- развивать координацию движений, мелкую моторику рук. |
| ФЕВРАЛЬФЕВРАЛЬ | 18 «Зоопарк»(Шаблонография) | -расширять представления детей о мире животных;-учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм- развивать координацию движений, мелкую моторику рук. |
| 19 « Цыплята»(Комкание и обрывание бумаги) | - воспитывать эстетически-нравственное отно­шение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках;- развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции. |
| 20 « Ёжик»(Тычок жесткой кистью) | Развивать эмоционально - чувственное восприятие. |
| 21»Ваза с цветами»«Монотипия» – двойная печать на бумаге | -закреплять умение детей рисовать цветы в вазе; -закрепить знания  работы в технике монотипии; -развивать чувство пропорций при составлении композиции; -закреплять умение располагать рисунок с левой стороны от сгиба листа, рисовать мелкие детали и элементы  тонкой кистью; |
| МАРТ | 22 «Весенние цветы для моей мамы» | -воспитывать эстетическое отношение к обра­зу мамы через изображение цветов в различных тех­никах; -развивать цветовосприятие, чувство компози­ции, воображение. |
| 23 «Весёлые кляксы» | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности;-учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения;-поощрять творчество и инициативу. |
| 24 «Весёлые кляксы»( кляксография) | Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности;-учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображенияразвивать воображение, фантазию. |
| 25 «Пейзаж. Весна»«Коллаж» – сочетание рисования и аппликации | - расширять представления детей об изменениях    в  живой природе с приходом весны. -воспитывать умение начатое дело доводить до конца, получая продуктивный результат. - развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу. |
| АПРЕЛЬАПРЕЛЬ | 26 «Грибочки в лукошке» | -формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; -упражнять в комбинировании двух раз­личных техник; -развивать чувство композиции и ритма. |
| 27 «Черёмуха»  (тычок ватными палочками) | -учить красиво, располагать ветку черёмухи на листе бумаги;-совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия-развивать чувство ритма, учить свободно, владеть кистью |
| 38 «Пейзаж у озера»( монотипия) | -закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства;- познакомить с нетрадиционной техникой изображения - монотипией, показать её изобразительные особенности;- развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. |
| 29Бабочка красавица (монотипия) | -расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек;-упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении;- учить рисовать бабочку, используя, прём монотипии; |
| МАЙ | 30 « Праздничный салют над городом»( проступающий рисунок) | -формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ;-закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки;-помочь усвоить навык проведения непрерывных линий. |
| 31 Лесная полянка(коллективная работа) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
|  |  |
|  |  |

**2.8.Оборудование**

1.Бумага разного формата и фактуры.

2.Краски: гуашь, акварель, пальчиковые

3.Мелки восковые, свеча.

4.Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти

5.Тушь.

6.Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктельные трубочки, ватные палочки.

7.Поролоновые тампоны,

8.Расческа

9.Трафареты

10.Крупа

11.Штемпельная подушка

12.Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши

13.Шаблоны геометрических фигур

14. Пластиковые ложечки

15.Муляжи грибов и яблок

16. Мисочки для клея и красок

17. Подставки для кистей

18. Баночки для воды

19.Палитра

20.Фартуки

21. Ноутбук

22. Магнитная доска

**Заключение**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

**Литература**

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.

2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

3.Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.

4.Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)

5.Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.

6.https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/04/09/konspekt-zanyatiya-po-risovaniyu-zvezdnoe-nebo

7.https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/10/30/konspekt-od-po-risovaniyu-ladoshkami-v-sredney-gruppe-osennie

8.https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/10/25/konspekt-po-risovaniyu-osenniy-kovrik
9.https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2018/05/13/neposredstvenno-obrazovatelnaya-deyatelnost-po-hudozhestvenno

10.<https://debono.ru/konspekt-zanyatiya-po-hudozhestvenno-esteticheskomu-razvitiyu-v-netradicionnoi-tehnike-risovaniya-klyaksog.html>

11.http://metod-sbornik.ru/doshkolnoe-obrazovanie/1994-06010

12.https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2015/11/30/konspekt-zanyatiya-v-sredney-gruppe-zimnee-chudo-snezhinka

13.https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2014/01/24/nod-volshebnyy-karandashik

14.https://ped-kopilka.ru/blogs/sergeva-natalja/risovanie-v-tehnike-kljaksografija.html

Приложение №1

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?".

Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному

творчеству?

1.да

2. очень умеренные способности

3. у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной

изобразительной деятельностью?

1.бумага (белая, цветная)

2.краски

3.глина

4.пластилин

5.сангина

6.уголь

7.цветные мелки

8.наборы цветных карандашей

9.фломастеры

10.кисти

Дополните свой ответ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной

деятельностью ИКТ технологии?

1.компьютерные программы

2.электронные пособия по изобразительной деятельности

3.слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

1.берет, когда сам пожелает

2.по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1.часто

2.иногда

3.никогда

Кого в основном просит ребенок?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

1.предлагаете самому порисовать

2.обещаете порисовать в другой раз

3.включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для

знакомства с произведениями изобразительного искусства?

1.картины (пейзаж, натюрморт и др.)

2.декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)

3.не использую

Дополните свой ответ:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

1.да

2.нет

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для работников ДОУ

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в вашей группе:

- проводятся регулярные занятия;

- ведется предварительная работа;

- занятия проводятся спонтанно;

- занятия не проводятся.

2. Знакомите ли вы детей

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин);

- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки?)

3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей

4. Влияет ли изобразительная деятельность детей

- на развитие речи;

- развитие воображения;

- игровую деятельность;

- физическое развитие;

- сенсорное развитие? (подчеркните)

5. Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способы

изображения? Да Нет

6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности?

(подчеркните)

- основные (традиционные): краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки;

- пластическая масса для моделирования (в баночках, скалки для раскатывания пластилина,

- трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блесткам и, бумага

- различных форматов и цветов фонов.

7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей:

- в сотворчестве

- В представление самостоятельности

- в характере общения с ребенком

- В использование игры - драматизации

- в чем еще (допишите?)

Приложение № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Средняя группа 2018-2019 учебный год.** |
| Сентябрь | Анкетирование "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?" |
| Октябрь | Организация ―уголков для родителей |
| Тема: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики» | Тема: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей»Раздача буклетов |
| Групповое родительское собрание« Виды нетрадиционных техник рисования » | Групповое родительское собрание« Виды нетрадиционных техник рисования » |
| Ноябрь | Консультация «Рисуем дома пальчиками»( папка передвижка)Раздача буклетов «Порисуем вместе с мамой» | Консультация «Использование нетрадиционных техник рисования в семье»( папка передвижка) |
| Мастер-классы. |
| Тема: «Нетрадиционные техники рисования для развития мелкой моторики» | Тема: «Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных технологий» |
| Декабрь | Акция «Рисуем всей семьёй» |
| Консультация « Как научить ребёнка рисовать, используя нетрадиционные техники рисования» |
| Выставка детских рисунков |
| Январь | Тематические консультации |
| Тема: Папка-передвижка «Волшебный пластилин» | Тема: «Рисование свечой»Папка-передвижка |
| Индивидуальные консультации |
| Февраль | Круглый стол: «Возможности использования нетрадиционных способов рисования и их преимущества». | Круглый стол: «Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи детей» |
| Мастер-классы. |
| Тема: «Рисование мятой бумагой » | Тема: «Бабочка» (монотипия) |
| Выставка детских рисунков |
| Март | Продолжение акции «Рисуем всей семьёй» ( выставка) |
| Оформление альбома детских работ беседы с родителями; |
| Индивидуальные консультации |
| Апрель | Творческое объединение (родители, дети)- рисование на свободную тему любыми видами нетрадиционных техник«Мир, в котором мы живем» |
| Май | Выставка детских рисунков (дальнейшее оформление альбома) |
| Круглый стол « Наши достижения» |

**ТАБЕЛЬ ПОСЕЩАЕМОСТИ ДЕТЕЙ КРУЖКА «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МЕСЯЦ** | **Лукин Д.** | **Корушов М.** |
| **№1** | **№2** | **№3** | **№4** | **№1** | **№2** | **№3** | **№4** |
| **СЕНТЯБРЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОКТЯБРЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **НОЯБРЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ДЕКАБРЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЯНВАРЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФЕВРАЛЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **МАРТ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **АПРЕЛЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **МАЙ** |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **ТАБЕЛЬ ПОСЕЩАЕМОСТИ ДЕТЕЙ КРУЖКА**

 **«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Месяц****Ф.И.ребенка** | **СЕНТЯБРЬ** | **ОКТЯБРЬ** | **НОЯБРЬ** | **ДЕКАБРЬ** |
| **1.Бледнов Д.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.Денисова А.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.Зудина А.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.Осьмихина А.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.Синельников Д.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.Попова Алина** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Месяц****Ф.И.ребенка** |  **ЯНВАРЬ** |  **ФЕВРАЛЬ** |  **МАРТ** |  **АПРЕЛЬ** |
| **1.Бледнов Д.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.Денисова А.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.Зудина А.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.Осьмихина А.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.Синельников Д.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.Попова Алина** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Месяц****Ф.И.ребенка** |  **МАЙ** |
| **1.Бледнов Д.** |  |  |
| **2.Денисова А.** |  |  |
| **3.Зудина А.** |  |  |
| **4.Осьмихина А.** |  |  |
| **5.Синельников Д.** |  |  |
| **6.Попова Алина** |  |  |